

спси выпуск
новогодний

вуль-

-б о-

мёт а я

НЕРЕГУЛЯРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
"БУЛЬБОМЕТ" № 7./Новогодний/декабрь 83г.
Издатель В.Я.Башин. Год издания первый.

СЕГОДНЯ В НУМЕРЕ:

ПОЭЗИЯ

	стр
С.Мысник, Д.Костроменко.....	Глухоморье...
Костроменко Лед Мороз	
Шанин В. Зеленый лавр	
Шанин В. Ода трамваю	
Мысник С. Сюрреалистич. отрывки	
Ба-Шин Посвящение Мыснику	

ЛИРИКА

Костроменко Д. Как много было бы прекрасным.

ПРОЗА

Шанин В. Новогодняя зарисовка	
Шанин В. Бизнесные передряги, о-н/отрывки/	

ДРАМАТУРГИЯ

С.Мысник Новогодняя сказка /драма/.....	
--	--

ПЕРЕВОДНАЯ Л-РА

Гомер. Отрывки. Пер. С.Мысника	
--------------------------------------	--

Наши юбиляры

124 года со дня рожд. С.Мысника.....	
--------------------------------------	--

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Друзья. В ваших трепещущих от волнения руках находится специальный Новогодний выпуск журнала. Мне хотелось бы первым /пока инициатива еще в моих руках/ поздравить вас, а в вашем лице и свое лицо, а во всех этих лицах-наш журнал с новым 1984м годом и сообщить, что по просьбам читателей цена номера будет повышенна на 45%.

ПОЭЗИЯ. С.Мисык, Д.Костроменко.

Глупоморье./подражание/

У глупоморья- дуб ученый,
Зола и степь его кругом.
И днем и ночью скот перченый
Все ходит, и пастух при нем.
Идет напрало- птица свищет,
Налево, сам в кулак дудит
О, вы! Он желудей не ищет,
И не за яблоком бежит.
Шумит камыш, деревья гнутся
В тумане моря голубом,
Русалки там в ветвях смеются
Над бородатым колдуном.
Там чудеса: плешиwyй бродит,
Пленяя грозного царя,
Там в облаках при всем народе ,
Златою чешуей гооя,
Пьют водку три богатыря.
Там спит поэт. Пред ним широко
Река несется Ориноко,
По ней несется рыбокит-
Добыча бедного чухонца...
Чудесный день- мороз и солнце.
И печка подо львом блестит.
Там царь вешней в клацковке чахнет,
Там наиталин, там молью пахнет!
Там баба с голой ногой
Идет, бредет сама собой
Во глубину сибирских гор,
И с нею дядька Черномор.
Тот дядька самых честных правил:
Он бабе сильно удружиł:
Избушку на ноги поставил-
И там я был, и мед я пил.

У глупоморья ветер воет На берегу пустынных волн,
Там буря мглою небо хоет И топит чай-то утлычёлн.
У глупоморья не был я Но на неведомых дорожках
Я все же побродил немножко-Искал я небыль средь
былья.
Одну нашел, и небыль эту Я только что разнес по
свсту.

Костроменко Д. ДЕД МОРОЗ. Посвящается моей любимой теме- защите зеленых насаждений. Автор.

Пробираясь сквозь сугробы, Дед Мороз мешок тащил,
При том, чтобы Новый год веселым был.
В том мешке подарков куча-будет радо им дитя...
Мглою небо кроет туча, вихри снежные крутя.
Дед Мороз мешок волочит сквозь сугробы и метель,
По пути срубить он хочет и забрать с собою ель.
Елка та в лесу родилась и в лесу она росла...
Сталь, звоня, в неё вонзилась-и грызет ее пила.
Вжик да вжик-вот ель упала, Дед Мороз был с ней таков!
В небесах луна пропала и рыдал пенек без слов.
Бывает двенадцать, пляшут деды, ель вся в лампочках блестит...
Больше елок нет на свете, только пень в лесу торчит!

В.Я.ШАНИН. Лавр зеленый.

У Лукоморья лавр зеленый
Ядреный шлестит листом.
И целый день писатель томный
Все ходит, боходит все кругом.
Пойдет напрацо- взор возводит,
Налево- дереву пинок!
Одна лишь мысль его изводит:
Лобыть бы листьев на венок.
Он древо гнет и рвет напрасно,
Пытаясь ветвь достать рукой.
А рядом я -Поэт прекрасный
Стою, любуяся собой.
-Эй, ты, писатель угомленный,
Вери-ка ты посмер с меня:
Я для себя свой лавр зеленый
Рану в горячке у окна !

Ниже следующие строки я посвящаю мышому и
дорогому всем нам, одесситам, быву трамваю, чтоб
он был нам всем здоров.

ОДА.

Зима! Студенты, торжествуя,
В трамвае обновляют путь.
Трамвай, кренясь и боксуй,
Плещется шагом, как нибудь.

Плещется он, скрипя, качаясь.
Несется с остановки стон,
Когда, увидеть уж отчаясь,
Его мы слышим сладкий звон.

Несется звон твой погребальный
И исчезает в той дали,
Которой, лом ты наш трамвайный,
Мы так достичь и не смогли.

Ну кто тебя из тьмы столетий
Погнал в твой долгий темный путь?
И ты пополз, как дед столетний,
Столб за столбом, уж как нибудь!

Прощай, не поминай нас лихом,
Пусть мы останемся одни.
На кладбище трамвайном тихом
Закончи мирно свои дни.

С.Г.Мисык Сюрреалистические отрывки/Из Сборника "Лица вдали из унитаза". М.83г./

Мечта с ослиными ушами...
В носу сопля, в глазах зола...
Любовь, изгрызенная звами,
С приятным запахом козла.
Стой. Тепло. Ведь разложение-
Экзотермический процесс...
Любовь и смерть. Освобожденье.
Вокруг палеозойский лес...

2

Мне наизится, что вы больны чумой.
Мне наизится, что я познал гангрену.
Кружится томлю мух печальный рой,
Когда мы сладко предавались тлену.

3.

"не знаю, не знаю, не знаю"-
Так я размышлял по утру,-
Задавлен ли буду трамваем,
Иль в чистой палате умру.
А может на зимних ступенях
Упавши, навеки усну,
А может я весь в мыльной пене
Вдруг в ванне своей утону.
А может кирпич силикатный
Мне темя сегодня пробьет,
Разбойник стилетом булатным
Меня под печенку колънет.

Печально кончают поэты.
Как выжить в сем мире-бог весть
С утра только вспомню об этом,
Как хочется в петлю залезть!

ЛИРИКА. Д.Костроменко.
Как много было бы печальным,
Когда бы не было смешно!
Хотя б и над мечтой хрустальной
Смеяться, право, не смешно.
Ну что мечта-хрусталь, амуры,
Набор и стар и пошловат.
Продолжим: сад, луна и дуом,
И дураки в кустах сидят.
И соловьи и всяки вздохи
И принц на белых "жигулях"
И как не ахи, так уж охи
И прочие "уны" в слюнях
"Ах, я несчастен!" "Я несчастна!"
"Прошла любовь!", "Мне птичку жаль"...
Не трать слюну, не трать напрасно,
Засмейся и круши хрусталь!

Друзья! В тот самый момент, когда я уже собирался начать печатать всеми нами любимую прозу, ~~зан~~ вдруг в помещение ворвались, потея и толкаясь поэты Шанин и Мысык и принесли мне еще один

дивный стих, который я никак не мог отказать-
ся напечатать, поскольку он написан в духе
литро-технической литературы. И вот этот стих
перед вами:

ЭЛЛИЯ. В.Шанин, С.Мысак.

Летели шестерёнки клином,
За ними кулачковый вал.
И тот в пути на запад длинном
Им в спину кулаки совал.
Но вот одна из шестеренок
Ему понравилась зело.
Была мила, ну, как ребенок..
Бедняжка! Ей не повезло.
А вал влюбленный шестеренке
Засхал чем-то по зубам.
И шестеренка пятиренкой
Вдруг стала. Просто стыд и срам
Как это вали молодые
Своих любимых в зубы бьют,
Тычков им надают по вис,
А после песни им поют...
Летели шестеренки клином,
Летели в теплые края,
Летели с криком журавлиным,
Увидев их, заплакал я.
Заплакал я, припомнив младость,
И старый свой велосипед,
Он доставлял одну лишь радость,
О друг мой юношеских лет.
И свой разбитый кигуленок
Я осмотрел и услыхал
Клия улётавших шестеренок,
И в след рукой им помахал...

П Р О З А .

Сегодня в этом разделе представлен Исключительно
В.Шанин, за что мы ему безгранично благодарны.
Вы вновь сможете, друзья, встретиться с героями
подобившегося вам романа "Когито эрго Сум, или
жизненные передряги". Кроме того, читайте вели-

коллекцию новогоднюю зарисовку, от которой так и веет свежестью и прохладой новогодней ночи и талантом непревзойденного мастера.

В.Шанин. Новогодняя зарисовка.

Была тихая морозная ночь. Последняя ночь старого года. С темно-синего неба, медленно кружасть, падали ворсистые снежинки. На тротуарах намело сугробы и редкие прохожие, спешившие к праздничному столу, протоптали средь них узкие извилистые тропинки. Шапки и пальто, припорошенные снегом, делали прохожих похожими на сказочных снегурочек и дедов Морозов. Изредка проезжала машина, надсадно ревя и буксую в глубоком снегу, покрывающем дорогу. Желтые фонари освещали новогоднюю улицу прозрачным зыбким светом. Было тихо...

Но не было тишины и умиротворения на душе у дяди Кости. Он брел по улице, словно сказочный великан, раздвигая снежные заносы и пробивая бреши в сугробах. Позади него оставалась широкая, но извилистая колея. Шуба дяди Кости была расплахнута, изорвана, путаясь в зубах и клубах морозного пара, неслась удаляя песни русских ямщиков.

В голове засела мысль:

-Праздник в городе, а тишина-то какая. Непорядок! Душа дяди Кости просила развлечений и он не смог ей отказать...

Треск и грохот наполнили улицу. Для Кости развлекался. Он крушил киоски, стучал в окна первых этажей, долго бил какого-то деда Мороза, и приставал к снегурочкам. На площади он поднатужился и с корнем вырвал слух... Его молодецкий голос разносился по улицам и уносился к ярким новогодним звездам. Хорошо было.

Но вот что было потом, ему помнилось с трудом и смутно: подъехали на желтых санях с синей полосой деды Морозы с сусальным безбородым лицами и широкие в плечах. Ворьба с ними была недолгой...

Когда дедю Костю увезли, тишина вновь опустилась на пустынные улицы ночного города. Вдали слышался бой часов. Наступил Новый Год.

Шанин В. Отрывок из романа "Жизненные
передряги" ВЗг.

К утру мой сон ослабевает. Шум, несущийся от окружающих меня предметов, постепенно проникает в мое сознание. Спал долго, но открывать глаза не хочется. Лежу с закрытыми глазами. Солнце, пробиваясь сквозь дыру в занавеске, щекочет мой левый глаз. Неприятно, но лень переворачиваться на другой бок. Зажмуриваюсь покрепче. Пытаюсь разобраться в звуках разбудивших меня. Ага, вот этот железный грохот-трамвай, древняя развальина, никак не спишут. А этот надсадный вой, что это? Странный какой звук... Да это же троллейбус взбирается на подъем. Как всегда, его долго не было и теперь, наверно, он забит до отказа так, что с трудом ползет в гору. Мысли перескочили на другое... Личное... Интимное. Жены нет рядом. Постель пустая и холодная. Странно. А, Ну и пусть. Чертова метра. Ни для спокойного. Целый день шипит, аж голова пухнет. И что я в ней нашел тогда, десять лет назад? Ну, симпатичная, ну и что? Сотни таких кругом... А это что за звук? Поскрипывает в воде что-то. Да нет, даже не поскрипывает, а зудит, как натянутая до предела капроновая леска... А это что за стук? Равномерный, словно сердце стучит? Это сосед со своим семонтом, надоел уже... Мысли вновь возвращаются к большой теме. Кручусь в постели:

- Да, жена... Но и я не подарок. Мне пальца в рот не положи. Я ей покажу, как мной помянуть. Чуть что - в дыню! Ни каких театров там, кино! Вот еще дома сиди, семья то, поди, наднее...

Опять зудит капронка эта. Непонятный какой звук. На что же это похоже? Стоп! Есть-вроде мука в паутине. Точно: крылышками зудит, бьется, а вымететь не может. Вот и весь секрет. Муха-ерунда. Вот если бы. От мысли о той захолонулой сердце.

Натянул одеяло повыше, заслонил глаз от солнца.

- Да, вот бы так: открыл глаза, а жена там... в петле из капроновой лески... Качается вверх-вниз. Леска то сожмется, то разожмется и зудит... Словно муха крылышками в паутине дробит.

Опять сердце захолонуло и звук снова:

-Вз-з-з, вз-з-з...

-Нет, -подумал, -все таки муха. И легче вроде стало и загрустнулось.

-Вот встану и снова этот семейный ад, и все как всегда. Десять лет... О боже!

-Вз-з-з, -опять чертова муха. Подумалось. И сразу: А может, жена?! Господи, сотовой чудо!!!

Открыл глаза. Взглянул с надеждой...

Так и есть - муха в паутине над самой моей головой. Вся дрожит, бедняжка, и кошлыками вз-з-з, вз-з-з-з, словно капроновая леска под тяжестью тела...

Встаю, одеваю штаны, выхожу на кухню. Что это, о боже: на трубе парового отопления - жена. На бельевой веревке. Повесилась... И тишина... Даже муха замолчала...

/Продолжение следует/.

ДРАМАТИУРГИИ С. М и с о н и. "Новогодняя сказка".
драма.

Действующие лица и морды:

Савелий-большая черная и мудрая птица.

Вуглускр-домовой-охотник.

Мышь.

Вах-Каналия-старый горский князь.

Гегемот-не то бегемот, не то гуриот, не то гегемон.

Грузин из зала.

Армянин из оркестровой ямы.

Прочие /в неопределенном количестве/.

Действие происходит под Новый год.

Действие I Явление I.

Савелий. Просило не много и не мало,
С тех пор, как Грузия узнала
С Аркадием и Паэлем случай,
Не осуждая их ничуть.
Мы все грехи ведь в чемнибудь/
А вот недавно случай выпал
В ключе уже совсем ином.
Историю беспечной Мышки
Вуглуска бедного паденье-
Мы вам поведаем, притом,
Сопровождая песнопением,
Представим вам без капли лжи.

Грузин из зала. Хачу! Канешно! Пакажи!!!

Явление 2.

Вуглускр.

Я много дней сижу в засаде.
И день и ночь, и ночь и день,
Не помышляя о награде,
Не уходя на балетень.
Сижу в углу, не сплю и слышу:
В подполье веселятся мыши.
Как воемя быстро-то идет:
Уж наступает Новый год.
Вот то-то мыши веселятся.
Беспречнейший они народ.
А мне бы только отоспаться,
Но сам товарищ Гегемот
Совместно с князем Вах-Канальей
Велели мне здесь сторожить,
Не спать, не есть, кушать, и так далее,
А неусыпно сторожить и бдить...
Тут у мышного у князя
Есть дочь на выданье. Уже,
/Бе я видел неглиже:
Вина набратых я в погреб лазил ,
Она же в том вине купалась,
С толпой мышной забавляясь/.
Скажу я вам:подобной мыши
Еще не всякий видел глаз.
Залезте на Сильбрус иль выше,
Окиньте взором весь Кавказ,
Тогда вам сразу станет ясно,
Что лезли вы туда напрасно:
С такой огромной мышью
И вовсе мыши не видны.
Пусть мир пошком вы обойдете,
Прекрасней мыши не найдете.
Тов. Гегемот и старый князь
Велели мне ее украсть.
Они ее как канарейку
В железную клетку заключат
Мыши об этом сообщат:

"Роните выкуп поскорей-ка,
За дочку главного Маша!.."
А мне, конечно, ни шапка.

Все пуще мыши веселятся.
Толпою к выходу стремятся:
Сидегь в подполье уж устали,
Решими выйти...

Грузин из зала: Генацвале,

Ты что так длинно говоришь,
И без движения сидишь.
Ведь Новый Год-при чем здесь мыши.
Хачу! Ты покажи мне...

Буглускр: Тише!

Явление Второе, а точнее-третье.

Появляется Мышь, которую идет Буглускр.

Буглускр: Она идет. Что делать мне?
Неужто впрямь поймать- и в клетку.

Мышь: Уж урасает день в окне...

/Увидев Буглускra, виляет всем, в том числе и хвостом/

Буглускр: ты ли?

Буглускр/в сторону/: О, нокетка!

Что делать с нею?

/к ней/ Здравствуй, Мышь.

Мышь /сладко/: О, здравствуй, здравствуй.

Буглускр:

Мышь:

О, вовсе нет. Я так устала.
В веселый шумлю, там внизу,
Пила и много танцевала,
Но все же ни в одном глазу,
Усталось только лишь в ногах,
А сердце жаждет...

Армянин: Вах! Вах! Вах!
Буглускр: Чего же жаждет сердце Мышь?
Румянец на ланитах пынет...

Зачем?

Мышь: Не ведаешь, смешец,
Кем сердце девичье разбито.

Буглускр: О пылкая, как Карменсита,
Любимая...

Мышь: О, наконец!

Бросаются в объятия друг друга.

Действие 2. Явление I.

Всякие прочие пляшут вокруг елки. Среди них Мышь и Вуглускр. Мышь уже забыла о нем и пляшет с кем-то из прочих.

Все прочие /поют/: Здравствуй, здравствуй, Новый Год,
Новый Год, Новый Год.

Нынче чудо к нам придет...
Вуглускр/задумчиво/: О, что я делаю, пленивший

Бесцветной Мыши красотой,
Ужель настолько я растленный,
Что долг забыл свой...

Хочет куда-то идти, потом останавливается.

Но постой,

Не может быть, ведь лишь недавно
Все было иначе так и славно.
Я счастлив был.

Бросается к Мыши.

Случилось что?

Ты вся чухая, в чем причина?

Мышь: Вуглуско, спокойней, ты же мужчина.
Узы, я жажду независимости.

Па, да, вольна я как Зембира,
Ты сам сравнил меня с Кармен,
И нету для меня кумира.

Вуглускр: Но знай, ты не избежнешь мести.
Я верность князю докажу,
Тебя я в клетку посаджу.

Но прежде ты лишишься чести.

Хватает Мышь и убегает. Все прочие поют "Сердце красавицы" или что-то в этом роде.

Явление 2.

Вах-Каналия: Вуглуско, наше повеленье
Ты оправдать, увы; не смог.
Поддался халким искушеньям
Забыл о долге. И итог
Печален вышел. Ведь не зря
Была нужна нам невредимой
Та мышь. Она была любимой
Среди всех дочек их царя.
А кто теперь ее возьмет?
Когда б ты думал хоть немного,
Чуть-чуть заглянул вперед,
Все было бы в норме!

Вуглускр: Ради бога!
Я признаю свою вину,

Но на меня нашло затмение.

Гегемот/входит/: Я с превеликим сожаленьем
Вам новость сообщу одну:
В печали опустите взоры
Мышь эта, чести что лишилась,
Не в силах вынести позор,
Хвостом своим же удавилась.
И князь мышний в jede мести
Виновника ее бесчестья
Им выдать требует...

Вуглускр: О горе! /выбегает/
Нет, я не испугался мщения,
Но ту, которую любил,
Своей рукой погубил—
И нету больше мне прощенья.
Пойду повешусь на заборе...

Исчезает в новогодней тьме.
Действие 3. Ядление I.

Савелий: Что ж, зло наказано, но чудо
Еще ведь не произошло.
Но верьте мне, что чудо будет
Как раз в время подошло.
Пусть верят все, что в Новый год
Оно всегда произойдет.
Раз так, придется, так уж быть,
Мис Мышь с Вуглуска воскресить.
Они поженятся конечно,
И все пойдет у них успешно.
А Гегемота с Вах-Каналией
Решим я тоже проучить:
Отсюда их переселить
Куда повыше и подалее
И вот вам чудо в Новый год
Уже свершилось.

Грузин, Армянин и проч.:

Во дает!

Все вместе поют что кому нравится, но все песни исключительно о Гименее, играют Мендельсона, шумят.

Занавес.

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Г о м е р . Отрывки.
Перевод С.Г.Мысника. Вступит.статья В.Башина.

Исходя из того, что краткость—сестра таланта, я
хочу только сказать: ВЕЛИКОЛЕПНО! А если я уже
сказал "великолепно", то больше уже говорить нечего.
Итак, читайте великолепные отрывки из стихов велико-
лепного Гомера В переводе, добавлю—в великолепном пре-
воде, С.Мысника, одного из самых великолепных перевод-
чиков нашей великолепной эпохи.

Третьего дня я проснулся с тяжелой головой,
Запахом смрадным заполнена келья моя.
В чреслах моих возбужло греховное семя,
Пума о прошлом веселы морщиной легла на челе.
Глянул в зерцало и вижу опухши ланиты,
Иже щетиною пегой и жесткой покрыты.
Очи мои пленено затинуты мутной.
Веки опухли и стали зело тяжелы,
Муторно как-то в груди. Впопыхах облачалась в одея-
лы,

Стопы свои направляю в заветное место,
Где волоокая дева пивом тоггует. Всегда
Толпы мудей, тех, что алчут безмерно
Здесь оббегают усладу для духа и тела.
Я подаю ей заветные драхмы дрожащей десницей,
Сам же смотрю на могучую девственную выю,
Понятам бурлящим колышатся полные перси...
К кубку приник я, щущицей онный сквативши.
Благословенная жидкость мое услаждает нутро.
Взор дерзновенный ко девственной Гебе
Я обращаю, пошире расправив рамена.
Зевсу хвалу воздаю и при этом, создавшему пиво.

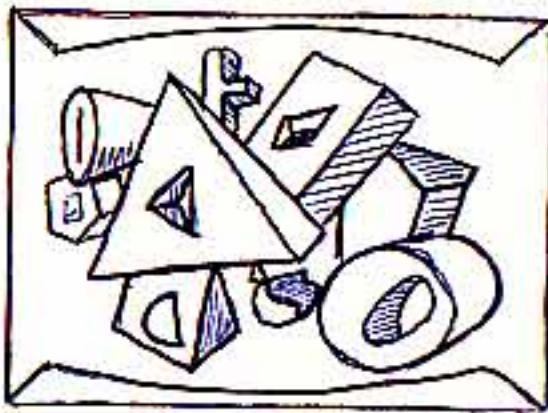
/Продолжение следует/.

От редакции. Считаем своим долгом напомнить
уважаемым авторам, что наш журнал не только не
платит авторам за напечатание их материалов, но
даже наоборот, взимает определенную плату за поме-
щение на своих страницах их произведений, поэтому
мы просим прекратить свои домагательства тов.
Мысника, Костроменко и тов.Шанина, уже год требующих
платы гонорара.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЖУРНАЛА "БУЛЬВОМЕТ" Вып.2.
Худ. В.Башин. Новогодняя ёлка.
/Критическая статья-его же/

Картон,
постное
масло,

1х3,4м.



Нет, вы только посмотрите на эту прелесть! Какой колорит, какое разнообразие красок, какое великолепное хитросплетение линий, а как точно передает картина мироощущение художника, как точно и вместе с тем, ненавязчиво преподносит мастер зрителю свое, столь необычное и, в то же время, реалистичное видение мира, в частности, праздничной новогодней елики. Зритель так и видит ее, усыпанную огнями и хлопьями снега, видит зрителя и стайку веселых ребятишек, водящих вокруг елки хоровод и поющим незатейливую песенку: "Здравствуй, дедушка Мороз, борода из ваты. Ты подарки нам принес, идиот горбатый..."

Кроме того, что я сказал выше, я хочу ниже заметить, что картина имеет огромное воспитательное значение. Что, как не искусство должно воспитывать в детях любовь к природе и чувство прекрасного? Картина эта развивает, на мой взгляд, те лучшие качества ребенка, над развитием которых безуспешно билась наша педагогика до того момента, когда появилась эта великолепная вещь.

В.Башин, Гл.Ред.ж-ла.

Н.А.ШИ ЮБИЛЕЙНЫЙ.

Сегодня у нас праздник. Одному из ведущих мастеров нашей литературы, а именно, С.Г.Мыснику исполнилось 124 года. Это большой срок, который он честно прожил на белом свете и в течении которого столь же честно и бескорыстно служил искусству. Множество прекрасных произведений вышло из-под его пера. Достаточно вспомнить "Аркадиаду", "Маленькие трагедии", "Хамаллонство" и другие произведения С.Мысника, чтобы признать его великим писателем, поэтом и драматургом мира.

Кроме того, нельзя не вспомнить его переводческую деятельность. С.Мысник является единственным в Европе переводчиком Сави Кенгуруева, поэта Океании, а это уже говорит о многом.

Вот почему наш журнал сердечно празднует то, Мисника и желает ему много всякой всячины.

Ниже мы помещаем интервью, взятое у писателя нашим спец.корреспондентом Простоменко.

- П. Почему ваше имя не встречается в антологиях античной литературы?
- М. Интриги: все мои приписали Эзопу!
- П. Почему вы преклоняетесь перед ныне живущим классиком современной лиры Д.Костроменко?
- М. Всегда приятно польстить тому, кто талантлив меньше меня. Кроме того, благодаря мне он выбился в люди и я люблю его как сына.
- П. Чем регулярная жизнь лучше нерегулярного патания? На основе личного опыта.
- М. Читайте мои произведения. В них вы найдете ответы на все животрепещущие вопросы современности.
- П. Как правильно пишется слово "холудь"?
- М. Слева направо.
- П. Знаете ли вы Зарокова?
- М. Спасибо, не курю!

Ещё ниже, а именно, на следующей странице мы поместим стихотворение известного китайского поэта Ба-Ши-на, посвященное юбилею. Итак, переворачивайте лист.

Я хочу проздравить тов. Мисника с днем варенья
посвятить ему свой маленький и незатейливый
стишок. Может быть, он плохо звучит в переводе
на великий и могучий, зато написан от души.

МАКУЛА ТУРА .

Ба-Шин./КНР.

Как-то утром, просто так,
повстречался мне чудак.

На плечах своих он ток
Нёс и не смотрел вокруг.

Я сказал ему— постой,
Вот тебе вопрос простой:

Расскажи-ка, милый друг,
Ты зачем несешь свой ток?

Отвечает мне чудак:
Я несу не просто так.

В том токе макулатура.
За неё литература

Отдается просто так !
Вот, что мне сказал чудак.

—Расскажи мне, ради бога,
Что в мешке своем несешь?

—Мисник там лежит, Серега...

—Что же ты в замен возьмешь?

Рассмеялся тут чудак:

—Хи-хи-хи-хи-хи !

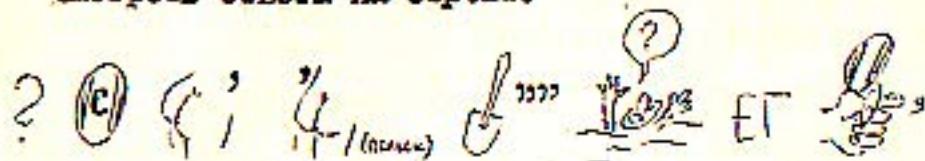
Костроменковский "Луак"
И Шанина стихи !!!!!!

Редакции остается добавить, что в ближайшем будущем имя С.Мисника будет включено в список поэтов, изучаемых в ВУЗах всего мира.

Умственные тренировки. Умственные тренировки.

Итак, друзья, мы с вами вновь начнем тренировать свою извилину.

Помещенный ниже ребус решить будет трудно, зато, особенно тем, кто не знает иностранных языков. Дерзайте, друзья. Тупые могут сразу посмотреть ответы на стр. 18.



А вот и задачка для малышей. Посмотрите внимательно на картинки и найдите 35 отличий. Ответы см. на стр. 18.



ОБЪЯВЛЕНИЯ.

1. Филолог снимет комнату.
 2. Коллекционер купит за пол цены собрание денежных знаков выпуска после 1961 г.
 3. В следующем номере "Бульбомета" читайте научно-хвастающийся р-н небр. Нестругацких "Юона"
 4. Ответы на ребус стр. 18.: запиширована мудрая народная поговорка "ЧТО С ВОЗА УПАЛО, ТО НУ ИГО НАФИГ!"
 5. Ответ на загадочную картинку: перечисляем все различия в возрастающем порядке- первое, второе, третье, четвертое, тринадцать пятое.
-

"БУЛЬБОМЕТ" № 7. Новогодний выпуск.

Главный Редактор В. Башин. Корректор Н. Кравченко.

Цензор А. Хмурдянский.

Тираж..... 4 экз. Цена..... 29р. 00к.

Рукописи не возвращаются. Вот вам и весь сказ.
