

ЛИТЖУРНАЛ
(нерегулярный)

БУЛЬ-

БО-

МИЕТ

№ 5

ОДЕССА-33

НЕРЕГУЛЯРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
"БУЛЬБОМЕТ" №. август, сентябрь,
октябрь, ноябрь,
издатель В.Шанин. 1983 г.

СЕГОДНЯ В НУМЕРЕ:

<u>поэзия</u>	стр.
С.Мысык, Д.Костроменко В холодной тьме.....	
Костроменко Д. Обращение к современнику	
Шанин В. Кирпич	
Шанин В. Еще раз о колбасе	
Хмурдяный А. Гори, гори, бикфордов шнур	
<u>ЛИРИКА</u>	
Костроменко Д. Краснеет бледная девица	
Мысык С. Аркадиада / окончание/	

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

С. Кенгуруев. Чепыкность.....

МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

В.Шанин. Трагедия одной семьи.....

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

К.Мордоворотский. Из записок учителя истории...

ИХ ПРАВИ

В.Шанин. Стипендия

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ, ОБЪЯВЛЕНИЯ

КРИТИКА

УВАЖАЕМЫЙ ПОДПИСЧИК! В связи с нерегулярным поступлением материала, связанным с упадочническими настроениями среди работников редакции, наш журнал, по всей видимости, будет оставаться нерегулярным, что, однако, не повлияет на цену подписки.

Гл. Редактор.

Д.Костроменко, С.Мысык. В ХОЛОДНОЙ ТЬМЕ...

В холодной тьме страны полночной,
Средь фьордов, гор и ледников,
В снегах лапландских, чахлых рощах,
Где слышен жуткий вой волков,

Там, в королевстве диких троллей,
Чухонки жизнь свою влачили.
Их было трое. Что же боле?
Они друг друга полюбили.

Страсть роковая запылала
И растопила вечный лед.
Вторая первую лобзала,
Та- третью, и наоборот!

Благословенный остров юга,
Прародина греховных грез,
Какой божественною выгой
Ты эту страсть сюда принес?

Но где же строгость северянок,
Где чистота и холод снега?
В чухонских персях лесбиянок
Царит тропическая нега.

Но счастье было их недолгим,
Не терпит цифру три любовь.
Господь напомнил им о долге...
Ужель должна пролиться кровь?

Опомнитесь, сучьи дочери,-
Им Один сверху провещал.-
Я людям всем и диким зверям
Любить попарно завещал!!!

Ужо вас!.. Девы приумолкли
И думой чела омрачили.
В лесу раздался вой. Не волк ли?
Они принять его решили

Вот дверь открыта. Кто же входит?
Не волк, не царь и не герой-
Лапландка. Бровию поводит
И дышит грудью молодой.

Решен вопрос, уж их четыре,
Исполнен Одина завет.
Так и живут, в любви и мире,
Чухонки много- много лет.

Д. Костроменко ОБРАЩЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ.

Нарушь упорное молчанье,
Устами воздух сотряси!
Твое словесное дерзанье
Пройдет по всей святой Руси.
До Украины доберется,
И в край веселых молдаван,
В нанайском сердце отзовется,
И потрясет Таджикистан.
Дерзни! И вечные скрижали
Твои реченья сохранят,
Чтобы в веках не забывали
Потомки крепкий русский мат!

В.Шанин К И Р П И Ч. /детская песенка/++

Как-то ночью я видал,
Как кирпич с небес упал.
К кирпичу я подбежал,
Поднатужился, поднял...
Я над камнем наклонился,
Тут еще один свалился.
Прямо в спину мне попал—
Я обидился, упал...
Отшел немного, встал,
Камень крепко обругал,
А потом, что было сил,
Камень в небо запустил...
...
Кто-то ночью увидал,
Как кирпич с небес упал...
etc.

Читатель, некоторый критический материал о
следующем произведении см в разд. КРИТИКА.

++ Редакция ноты не высылает.

И вошел в гастроном
И увидел я там
Сотни разных колбас:
По рублю килограмм.
И по два пятьдесят
Там была колбаса-
Капли жира на ней,
Словно утром роса.
Сотни разных имен
Есть у этих колбас,
А количество их
Просто радует глаз.
Но на вкус и на цвет
Нет различия там-
То за два пятьдесят,
То за рупь-килограмм.

И тогда я купил
Колбасы полкило
Съел и чаем запил...
И меня развезло!
Я присел на скамью
И сижу всем назло-
Пусть все видят-меня
С колбасы развезло.
Но когда организм
Недуг мой победил,
В парке я как шальной
Целый вечер бродил.
Я на звезды смотрел,
На деревья, траву,
И от счастья, казалось,
Сейчас зареву!

А.А.ХМУРДЯНЫЙ.

Это новое имя впервые появилось на страницах нашего журнала. Этот поэт по своим убеждениям черный анархист. Он долго работал в нашей редакции в должности цензора и втихаря пописывал свои стихи. Недавно он предъявил Гл.Ред-ру ультиматум: или мы беремся напечатать его стихи, хотя бы и в чьейнибудь обработке, или он будет делать диверсии, подкладывая отравленные кнопки на стулья работников редакции. Нам пришлось уступить. Нижеследующий стих поэта-анархиста помещен в обработке В.Я.Шанина.

Я уничтожу всех и все! Долой дурацкое житье!!!
В базарной сетке динамит В квартире у меня лежит.
Отныне все в моих руках, Я всем внушаю черный страх.
Погасни, солнце, моркни, свет-Завидней доли в мире нет!
Я всех убью и изуведу, всех уничтожу, покалечу!
Всех дураков убью и дур! Гори, гори, бикфордов шнур!!!!

Л И Р И К А.

Д. Костроменко КРАСНЕЕТ БЛЕДНАЯ ДЕВИЦА...

Краснеет бледная девица.
Увы, покой ей только снится.
А в грезах — статный молодец...
Стихотворению конец.

Стишок теперь начнем сначала.
В ночи девица вздыхала —
Спешил к ней юный удалец...
Стихотворению конец.

Вернемся вновь к стихотворенью.
Девица замерла в томленье,
Войдя, покров сорвал знец...
Стихотворению конец.

Еще стишком поговорим.
Девица с юношей младым
К утру вздыхать лишь перестала...
Стихотворению — начало!

С. Мысык АРКАДИДА /поэма/ окончание.

Краткое содержание предыдущих частей:

Аркадий, предестный молодой юноша, рожденный не известно где, подрастал в дружной семье из двух мужчин, впитывая все то хорошее, чему обучали его родители, и расцветая на глазах.

Недалеко от них проживал их дядя по имени Павел. Крайне развращенный заграничным воспитанием, он в молодости похищал на скаку молодых мальчиков и растлевал их в своей сакле под горой.

Став старым он не утратил своего влечения к такого рода занятиям, но будучи уже не в состоянии сесть на коня, решил завладеть молодым Аркадием, пользуясь своим родством с молодым мальчиком.

И вот Аркадий однажды отправляется по воду к Куре. На берегу, за валунами, скрывается влюбленный Павел. Он следит глазами за юношей и вот его взору представились прекрасные ягодицы вождя племени...

Но, победив оцепененье,
И поборов в себе волнение,
Решился все же бедный Павел,
Укрытие свое оставил...
Разволновался вдруг опять,
Но было поздно отступать
/Его душою в эту пору
Тот самый демон овладел/.
Он на Аркадия глядел,
И, приготовясь к разговору,
Спешил он шагом торопливым
На встречу с юношей красивым.

"Аркадий, ты уж не дитя, —
С волнением молвил он, кряхтя, —
К тебе пришел я не шутя,
Ведь по тебе моя душа
Измучилась, истосковалась.
В твоей я власти, так решай,
Сейчас, немедля, отвечай,
Или до гроба мне в изгнании
Влачить свое существование,
Иль ты мне счастье посулишь?"

"А чем меня вознаградишь?"
Ему парирует Аркадий
/Был малый он, но дело знал/
В глаза наивно Павлу глядя,
Он с интересом ожидал.
Ну, тут уж Павел разошелся,
Наобещал ему всего.
Я вам сейчас все перечел бы,
Боюсь, напутаю чего.
Нам важно лишь, что стоворились,
И дело сладилось у них.
Впрок богу оба помолились
В счет будущих грехов своих.
Потом к отшельниковой сакле
Отправились вдвоем оне...

Кто усомнится — было так ли,
Тот может и не верить мне.

Лирическое отступление

У каждого своя нирвана:
Проснется кто-то утром рано,
Свершает к морю моцион
Здоровья прибавляет он/
Кто в женщинах не знает меры,
Плагуют, чудачки бывают,
Зверушек сильно обожают
Слышал тому и я примеры.
А кто разжег воображенья,
И изнемог от вожделенья,
Вослед библейскому Онану
Находит и свою нирвану.
Кого-то отрок пышнотелый
Пленяет с некоторых пор.
А впрочем, нам какое дело,
Народ на выдумки хитер.

Адакио, а потом- Танго

Уже вечернею зарею
Окутываться стал аул.
Неподалеку, под горою
Рулады кто-то затянул,
Зурна унылая звучала,
Корова старая мычала,
Собаки лаяли вокруг.

А наш Аркадий, милый друг,
Уставший весь, как бы с похмелья,
Как послебуйного веселья,
Как будто сутки водку пил-
Из сабли тяжело выходил,
Как будто день толкал он штангу.
И сладкозвучные цикады,
Как будто горные дриады,
Ему запели в ритме танго:

Песня цикад

Утомленный Аркадий можно с Павлом
процался,
Он ему обещался верным быть до конца.
В кипарисной аллее, скрытый тенью
рустою
Со щемящей тоскою он стоял у крыльца.

Эпилог

С тех пор Аркадий, торжествуя,
По миру начал долгий путь.
Ему по сей день "Алилуйя!"
Содома ангелы поют.
Сначала он прибавил в теле,
Потом порядком похудел,
Потом сдружился с Рафаэлем
/Я про того, который пел/.

Бродя по городам и весям,
Везде, где был за это время,
Везде свое оставил семя,
И, вдруг, решил осесть в Одессе.
А здесь он действовал уже,
Как истый Павла протеже...

А как он проживал в Одессе,
Был он здесь счастлив, или нет,
То это уж иной сюжет
Для будущих поэм и песен.

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Савва Кенгуруев.

Этого поэта мало кто знает. Он уроженец не то Австралии, не то Океании, одним словом Абориген. Относительно его творчества необходимо отметить, что он проявляет большой талант, когда из своего аборигенского языка, кот. насчитывает лишь 302 слова при помощи продуктивных флексий и аффиксов творит Настоящую поэзию, кот. можно назвать не только Поэзией с большой буквы, но и с красной строки.

Еще хочу отметить, что перевод совершен не с подстрочника, а с оригинала, хотя мне и стоило больших трудностей найти русские соответствия аборигенскому языку.

Хочу так же указать на то, что этот перевод является единственным в европейской литературе и перепечатка его возможна лишь с моего разрешения.
С.Г.МЫСЖ - переводчик.

Зеленой синевой краснеется чепухность,
Веснеется июнь осеннею зимой.
Сапожностью топчу тальпанную подснежность
В букетистость земли зарывшись головой.

Я босостью ножной, пылистостью дорожной
Ступая, пятки стер бульжностью дорог.
Сквозьдымность, впереди увидел я возможность
Поэтом стать известным, большим, и я им
смог

Валетной тrefизной бубнеется марьяжность.
И покерность тузов, и крапчатость дуплей,
Похмельность по утру, в ночи хмельная
бояжность

Все это я прошел и стал еще крепчей.

Озимистость полей, столбовость, электричность
Сознанием не объять размашистость житья.
Ускоренность шагов, фантазий поэтичность—
То значит по земле вышагиваю Я !

КОРОТКИЙ РАССКАЗ. В.Шанин.

ТРАГЕДИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ.

Мама мыла Милу мылом. Мыло упало... Мама нагнулась,
Упала, поскользнувшись, и сломала себе шею.

Мила с криком: "Мама, мамочка!" полезла из корыта,
чтобы поднять ее с пола, но тоже поскользнулась и
упала— с тем же результатом.

Когда пришел папа, они уже посинели и остыли.
Папа, вскрикнув: "О боже мой!" упал рядом и попал
головой в край корыта. Голова треснула.

Бабушка заняла очередь за живой рыбой, но тут одна
щука выпрыгнула из садка и вцепилась ей в горло.
От испуга и боли бабушка отдала богу душу.

Собачка Жучка попала под трамвай, а дедушка, кото-
рый хотел ее спасти, попал под КАМАЗ.

Вот и все !

В. Башин , Гл. Редактор ж-ла "Бульбомет"

О ПРОИЗВЕДЕНИИ тов. МЫСЬКА "БАЛЛАДА О КОЛБАСЕ".

С первых лет своего существования наша литература стала бороться и поборола в себе пессимизм и неверие в будущее, мерзкий натурализм и, вместе с тем, и мистицизм, не говоря уже о самоуничтожении, бытовавшие в литературе на первых порах ее становления. По мере того, как наша литература росла и мужала, крепчала и закалялась, из нее исчезли все вышеуказанные черты, присущие, скорее хлипким мистикам, символистам и прочим иррационалистам.

В литературе прочно утвердился мощный и непобедимый реализм.

С появлением на горизонтах литературы таких мастеров пера, как В. Башин и Д. Костроменко, литература сделала новый шаг вперед в деле изучения действительности, реалистичного ее описания и воспитания подрастающего поколения.

К числу таких мастеров мы до недавнего времени причисляли и С. Мыска. Однако, необходимо отметить те плохие явления, которые появились в его творчестве с выходом в свет его "Баллады..."

Это произведение, кот., без сомнения, с волями радости восприняли за рубежом и использовали в своих гнусных целях наши идейные противники.

Не будем говорить о появлении в пр-ии "призраков" и проч. привидений, хотя и на это должно обратить внимание компетентным органам.

В чем основная мысль пр-я? В том, что в народе забывают, что такое колбаса!

Но ведь это чистойшей воды клевета: я сам, помнится, кушал ветчину несколько лет назад. А вчера, например, мой сосед показывал в коридоре палку копченой колбасы и даже предлагал мне приобрести ее за Юр. кило. Кроме того, автор сам себе противоречит, выводя в пр-ии образ человека, кот., не только помнил цвет и запах, но и вкус этого достопамятного продукта.

Автор в припадке самовозвеличения во весь голос отождествляет себя со всем народом, но ведь если у тебя склероз, то это не значит, что никто ничего не помнит!

Я считаю, что подобные явления в литературе необходимо искоренять и предлагаю в виде наказания исключить имя Мыска из списка поэтов, рекомендованных для изучения в IX классе Средней Школы.

Вместе с тем, я хочу указать на произведение тов. Шанина "Еще раз о колбасе", кот. является, по моему мнению, настоящим примером настоящей литературы.

ЛИСТАЯ СТАРЕЕ СТРАНИЦЫ.

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ г-на МОРДОВОРОТСКАГО

1905г.

В цирке уездного городка Н. пропал кабан. Не простой, а ученый кабан Яшка. Каждый вечер сторож Григорий выпускал Яшку потрещать в камыши /бываюне охотники утверждают, что трещание в камышах-любимое занятие кабанов/. Камыши росли прямо возле цирка, кабан трещал, Григорий спал, опираясь на ружье, потом просыпался и гнал Яшку в цирк, где он выступал с 5 до 10 каждый день, вызывая удивление и удивление у жителей в ей округи.

А недалеко от городка жил поселянин Митрофанч. Человек по натуре ленивый, а потому неимущий. Денег у него небыло, в кате-хоть шапом покати. Обедал он и то не каждый день, но работать не хотел. Перебивался как мог и не брезговал схватить, что где плохо лежит.

Итак, в цирке пропал кабан. Не вернулся из камышей где прилежно трещал целый день. Сторож забил тревогу. Яшку искали все, но безрезультатно...

А поселянин Митрофанч, между тем, достал из погреба большущий жирный кусок мяса и сварил себе наваристую похлебку...

Из уезда прибыла полиция во главе с приставом Полуперцевым и следователем Полоторатитькиным.

Поиски разгорелись с новой силой, но по-прежнему были безрезультатны...

А поселянин Митрофанч, удобно усевшись перед своим полуразвалившимся очагом, жарил мясо, насадив его на длинную щепу. Мясо жирно скворчало...

В городке шли повальные обыски. Полиция переворачивала все вверх дном. Кабана не было. Начались волнения. Народ требовал "зрелищ", Без Яшки жизнь в городке Н стала тоскливой. Назревал бунт...

Митрофанч жарил шашлык по-карски...

Следователю указали на странное поведение бедного поселянина. Г-н Полуторатитькин, получив телеграмму из Петербурга о необходимости скорейшего завершения дела, решил принять меры, но было поздно - в городе вспыхнул бунт. "Зора к расплате!" - кричали люди и били стекла...

При аресте поселянин Митрофанч, жужжа сочные битки, доказал свое алиби, предъявив неоспоримые доказательства того, что он купил свинью на деньги, доставшиеся ему по наследству от родственника, умершего не так давно...

Бунт в городке Н перерос в вооруженное восстание...

А кабан, между тем, хоронясь от людей и двигаясь по ночам, пробился домой, в далекую Африку, откуда он был вывезен много лет назад...

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ. УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ. УМСТВЕННЫЕ



Решай те кроссворд, то бишь - ребус, друзья, и развивайте свою извилину. Кто решить не сможет, найдет ответ на стр 14. Надеемся, что таких тупых не будет.

ИХ П Р А В Ы.

Шанин В.

СТИПЕНДИЯ.

Сегодня стипендия - вот так презент.

Большой кошелек приготовил студент.

Сидит он довольный и деньги считает.

Однако беднягу беда поджидает.

Вот к бедному парню профторг подошел.

-Ну как, друг мой милый, ты рубль нашел?

А коли нашел, еще два пощи.

И мне их отдай /ты уж, друг, не взыщи/.

Ну, взносы ты сдал, а теперь-ка давай

На две-три газеты деньгу доставай.

Газеты, брошюры и толстый журнал...

Да что ты, не жадничай, взнос очень мал.

Лишь только профторг от кляксы студента
ушел,

К бедняге культторг в тот же миг подошел.

И слова сказать не успел наш студент,

Как был ему продан абонемент.

Ну, кажется, все. Причет свой кошелек,

Но тут его в сторону кто-то увлек.

И вот уж на ухо студенту шептали:

- А вы на охрану природы сдавали?

Студент побежал... Его тут же догнали,

Схватили, побили и к стенке прижали:

-Сдавай-ка в защиту... в наш фонд...

В комитет...

-Что вы, ребята, ведь денег уж нет!!!

О Б Ъ Я В Л Е Н И Я О Б Ъ Я В Л Е Н И Я

Клуб "4 строки" закрыт навсегда. Вместо него в ближайшее время будет открыто кафе "ГОЛОДОК" Работет ежедневно, 24 часа в сутки. Только для студентов.

Статный, красивый молодец ищет подруга жизни с хорошим характером. Желательно для подруга иметь полное телосложение. Подруг может навести справки по тел.: 65-43-21.

Пропала красивая рослая собака /бешеная/. Намедших просим не возвращать/за вознаграждение/.

Ответ на ребус /стр.12/ : зашифрована мудрая народная поговорка "НЕ ПЛЮИ В КОЛОДЕЦЕ ВЫЛЕТИТ, НЕ ПОЙМАЕШЬ !"

Нерегулярный литературно-критический журнал
Б У Л Ъ Б О М Е Т № 5.

Издатель и Гл.Редактор В.Я.Вашин.
Оформитель Н.В.Кравченко.

Рукописи не возвращаются. ПИСАТЕЛЬ, помни- 60 кг. макулатуры спасают 1 дуб./кот. затем идет на венки/ Спасай деревья и посылай рукописи в наш журнал- им будет найдено достойное применение.
РЕДАКЦИЯ.

Тираж..... 4 экз.

Цена.....17р.56к.