

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 2

БУДОВАНИЕ
МАРТ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
"В УЛЬБОМЕТ" № 2. Март. 1983.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПОЭЗИЯ

Годяк. Отрывок из романа в стихах.....	2
На смерть старости. Ода	5
Костроменко. Моим любимым.....	3
Башин В. Я. Сельские зарисовки.....	6
Костроменко Письмо студента из колхоза.....	7

ПРОЗА

Костроменко. Бросьте в меня бутербродом...8

ФАНТАСТИКА

Небр. Нестругацие.....	10
Костроменко. Роман-детектив.....	12

КРИТИКА

Д-р Куркаев. О наших молодцах.....	13
------------------------------------	----

КЛУБ " 4 строки".....	17
-----------------------	----

ВНИМАНИЕ! Ув. ТОВ. читатели!!! Наша редакция объявляет КОНКУРС на лучший ФАНТАСТИЧЕСКИЙ рассказ. Условие одно: он не должен превышать по размеру 10 машинописных строчек. ТЕМЫ-любые! Лучшие рассказы будут опубликованы. ПРИЗ за лучший рассказ- 2 кружки пива или их стоимость. СРОК-- до 22 апреля. ДЕРЗАЙТЕ, ДРУЗИА !

ПОЭЗИЯ.

Сегодня в нашем журнале раздел "ПОЭЗИЯ" представляет такие известные литераторы как КОСТРОМЕНКО Д.М. и БАШИН В.Я. О них нет нужды говорить громкие слова. Их произведения сами говорят о своих создателях.

Хочется сказать о молодом авторе, впервые помещающем свои творения в столь респектабельный журнал, как например. Это Игорь Годняк /Годняк/. Мастер чрезвычайно плодовитый и даровитый. Нужно отметить, что в скорости, вероятно, появится в печати его 17-томный роман в стихах. Пока же на суд читателей выносится отрывок из романа, посвященный любви. Тема эта очень ответственная и очень своеобразно решена поэтом. Множество полезных советов, содержащихся в произведении, мы рекомендуем вниманию наших молодых читателей, еще малоопытных в этой области.

Понять, что хорошо, что ложно,
Чтоб достичимо, невозможно,
Нельзя без истинной любви,
И пьяней страстью в крови.
Любовь-сжигающая души,
Испепеляющая страсть,
Когда огонь сердца погас,
Ильп после бурь житейских суша?
Рождается и умирает
Святая, низменная страсть,
Любовь же зечно процветает,
Имел силу, волю, власть.
Страсть-вспышка молнии на небе,
Предвестник будущей грозы.
Любовь-блеск огненной слезы.
Земная был, как в сказке небыль
Пусть грома и гремят раскаты,
~~Любовь-блеск огненной слезы,~~
Но может дождь и не пойти,
И не у каждого сил хватит
цветка среди камней взойти.
Нельзя жизнь прожигать беспечно,
На свете все так быстротечно,
Спешите жить, а не страдать,
Любить спешите, а не лгать.

Не подчиняйтесь чужой воле,
Не верьте слепо вы страстям.
И пусть и в радости и в боли
Любовь надежду дарит вам.
Самообманчивая иноческая
Как ночи грозовой безлунность,
Как жизни - утренний рассвет,
Сил неразгаданных расцвет.
На черном небе только искры
Невидимого есть огня,
Пугаясь будущего дня,
И те с рассветом тают быстро.

/И.Годняк/

Своим многочисленным возлюбленным посвятил свои стихи Дмитрий Костроменко. Чувства, которые побудили его на написание стихов, естественно, пластические, ибо старый полиглот и охотник на голубей - человек чрезвычайно целомудренный. Но тем не менее стихи поражают своей лиричностью, задушевностью, идеальной направленностью и т.д.

ЛИДЕ Г.

Зачем же плакать, любимая?
Что хочешь проквакать, любимая?
Царевна-лягушка хваленая,
В огне твоя шкурка зеленая!
Царевной была до вечера-
С лягушкой возиться нечего.
Не плачь, моя земноводная,
Вот лужа водопроводная.
Мечи там икру, родимая,
Не Ванька-дурак, а Дима я,
Любовь твоя напрасная-
Меня ждет Василиса Пре красная.

ТАНЯ И.

Наша Таня горько плачет
 За вихры себя крути:
 "Ай-ай-ай", как время скачет.
 Я давно уж не дитя.

Лепестки мои увяли,
 Стройный сломан стебелек.
 Стан, что страстно так лобзали
 Превращается в пенек.
 На несмазанных коленках
 Мне не долго уж скрипеть.
 Смейся, смейся, Костроменко!
 Ах, пора мне умереть."

Дорогие товарищи и друзья наши! Редакция с прискорбием сообщает, что 24-го марта, в результате происков империализма и мировой реакции наша всемирно известная первая группа понесла тяжелую утрату: на 22м году жизни ушла с поста старости нашей группы и курса Татьяна Николаевна САВИНА.

Весь курс, весь университет, весь народ скорбит вместе с нами. Сегодня наша редакция получила более 5.254 писем с выражениями соболезнований, разумеется. Среди писем мы обнаружили даже одну оду. Это поэтическое произведение пришло на ум прекрасному лирическому поэту в момент ощущения им великой скорби в связи с утратой. В утратой возможности беспрепятственно пропускать лекций.

Эту вещь, которая, без сомнения, займет подобающее место в мировой литературе мы и предлагаем Вашему вниманию. Пусть живет в веках память о тебе, наша дорогая, наша любимая, наша бесценная и тд и т.п. Таня !!!!!!

ОДА НА СМЕРТЬ ЛЮБИМОЙ СТАРОСТИ.

Ты пала жертвой злого умысла,
Такая разразилась брань, ^{брань Слюсаря,}
Что ты как мумия
Застыла в роковую рану.

А мы, несчастные, спокойненько
Проспали все без задних ног,
Не ведая, что уж покойника
Нам приготовить Слюсарь смог.

О Слюсарь, подлый и безжалостный!
Что ты наделал?! Горе нам!
Ты сделал нашу жизнь безрадостной!
Позор убище! Отъд и срам!

О как же, как же жить нам далее?!

Как горю горькому помочь?!

Еще так в жизни не страдали мы.
Погасло солнце! Ночь.

Умолк навеки голос трепетный.
Рыдайте! Не жалейте слез!
Побольше чувств! Не надо лепета!
Побольше в сторону угроз! ..

Спи, несравненная Татьяна.
Ты заслужила свой покой.
Клянемся, что прольем мы ряно
За кровь твою вино рекой.

Пусть наша тяжела утрата,
Но силы для борьбы найдем!
Дух тверд! Науки мы солдаты
И все когда-нибудь умрем.

/ И.Годняк/

Чрезвычайно популярной в наше время сельскохозяйственной теме посвящены стихи Д.Костроменко и известного собирателя фольклора В.Башина.

"Реализм в изображении- вот девиз В.Башина - одного из величайших писателей - реалистов XX столетия.

ПЕСНЯ СЕЛЬСКОЙ ДЕВУШКИ.

Солнце восходит и заходит,
Продвигается вперед.
А мой милый не приходит,
И в винарку не зовет.

А когда-то было дело:
С милым мы в кабак зайдем,
Выпьем по стакану смело
Водкой горошко зальем.

Но а горе велико-то,
Его сразу на зальешь-
И напьешься до икоты,
А потом домой ползешь.

Проползаешь по деревне-
Тут и там дома стоят,
Пашень носом мокру землю
Люди из окон глядят.

А сейчас другое дело:
Дать милка мне надоело.
Я кладу в карман пятак
И сама иду в кабак!

ПЕСНЯ СЕЛЬСКОГО ЮНОШИ.

Солнце входит и заходит
Прег по небу, как верблюд.
День который уж проходит,
А мне водки не дадут.

Мне все уши прожужжали,
Что горит в совхозе план.

А по мне - так лучше б дали
Жаждах Трахнуть водочки стакан.

-Растуды тебя в качели,-

Мне в семье сказали так,-
Мы три дня уже не ели!
Пропил деньги все, дурак!

И теперь на водку мне
Ни копейки не дают.
На работу на ремне
Каждый день меня ведут.

В трактор я тогда забрался
И открыл там бензобак
И бензином набухался-
Задарма, за просто так...

Врач с сестрой ко мне приходят
И мне градусник суют
Доктор! День уже проходит,
А мне выпить не дают.

- // - Ванин В.Я.

Письмо студента из колхоза.

Я вам пишу. Чего же боле?
Мы не тоскуем уж ^воле.
Мы все давно уже на поле-
Студенты тут как тут.

Вот мы нашли большую клетку
И выполняем пятилетку.
Вдруг видим - мягкую кушетку
Колхозники несут.

И мы взобрались на кушетку,
И позабыли мы про клетку,
И сон уж-тут как тут.

Грядите, страстны сноведенья
Работы дивной наслажденья!
Зело к работе вожделенье
Мы ощущаем в сноведенье,
И норма тут как тут!

Костроменко Д.В.

Студент Миcик медленно угасал. Только приблизясь вплотную к его исхудавшему лицу можно было услышать его хрип: "Бросьте в меня бутербродом..." Эту он повторял с упорством умирающего, который цепляется за последнюю соломинку, еще не выдернутую из-под его головы. Да, Миcик угасал! Его глаза блуждали. Руки тряслись. Он истекал слюнами и желудочным соком. "Бросьте в меня бутербродом!.."-вопил он снова и снова еле шевеля пересохшими губами, и в изнеможении падал на хвост проходящим мимо русалкам. Все было напрасно. Русалки вертели хвостом и с серебряным смехом уносились в темные глубины коридоров. Жизнь уходила вслед безвозвратно утраченным драгоценным калориям.

Вдруг глаза студента Миcика сверкнули и стали медленно разгораться: у буфетного столика показался студент Гробняк, обладатель неизменно толстого кошелька и крепкой нервной системы. Миcик вспомнил, что Гробняк обладает также пятеркой по английскому языку и со словами: "Надежда умрет последней" направился к нему, удачно ловя попутный сквозняк. "Знаешь,-закинул удочку Миcик,- *breakfast as doctor say must be most substantial meal of the day.*

"Сам такой,"- сказал Гробняк, подозрительно улыбаясь, и растворился, как мираж. Глаза Миcика было потухли, но вдруг разгорелись с новой силой: на горизонте маячил студент Кабика, рассеянно отправляющий домашние бутерброды во вместительное чрево. "Брось в меня..."- начал было Миcик, но Кабика в этот момент уже приступил к облизыванию пальцев, поправляясь на глазах.

Миcик не отчаялся. Совсем рядом у окна стоял студент Простоменко и, глядя на резвившуюся на улице собачью свадьбу, размышлял о смысле жизни на Марсе. О, Это была родственная душа! Но увы, только три шага к нему смог сделать несчастный студент Миcик. Окно внезапно распахнулось, и встречный ветер, завихряясь вокруг янтарного носа студента Простоменко, понес Миcика в противоположную сторону. В отчаянии он замахал руками, выгребая против ветра, но ничто не помогало. На его счастье, мимо проходила студентка Вдруглова, ~~жаждущая любви~~ и он ухватился за нее в безумной надежде. "Фи!Хам!"-~~Фи!Хам!~~

-сказала Вдруглова, отирая от себя костлявые мясниковские руки. А когда тот, подхваченный порывом турбулентий улетел прочь, вздохнула задумчиво: "Ах, жизнь поломатая!" и весело засмеялась наперекор судьбе.

Студент Мясик меж тем все летел и летел, ударяясь время от времени о преподавателей и дверные косяки. перед его затуманенным голодом взором проносились чьи-то трепещущие губы / кажется, это была ст-ка Чешневская/, чьи-то зареванные веснушки /ст-ки Невеличко, демонической девушки с нелегкой судьбой/, чьи-то роскошные бюсты и хилые ключицы, потом хилые бюсты и роскошные ключицы, но Мясик уже не могничего воспринимать. Последняя калория, легкая и воздушная, драгоценная тронулась в свой последний путь по его ссохшемуся пищеводу. Киски играли похоронный марш "Нет!", -прохрипел Мясик из последних сил со всей силы и загородил выход. Но жизнь угасла...

Он очнулся от того, что кто-то прямо над ухом заливался здоровым детским смехом. Мясик разлепил веки и увидел над собой радостные щеки своего друга ст-та Дубашина, в которых как будто переливалось багровым светом заходящее кисти солнце. Луч надежды осветил бледное лицо Мясика.

"В меня... бутербродом...", -прошептал он. "Хи-хи,-сказал Дубашин,-но чисто символически". С этими словами он достал из кармана ржавую, погнутую медяшку, чисто символически обозначающую последнюю копейку.

Последняя калория с тихим вздохом вылетела из обессиленного тела Мясика и последнее, что он увидел была зловещая тень Воробья, медленно кружившая над ним. *sero vententibus ossa!*

ЭПИЛОГ.

О Великодушные! Всемогущая медицина спасла жизнь ст. Мясику, но увы! - для новых страданий. Поэтому, что бы вас не мучило сознание утраты 50 копеек, сданных на гробовой венок, будьте чуткими и откликайтесь на крик из глубины души: "Бросьте

в меня

бутербродом! "

+турбулентия.- значение этого слова Вам с удовольствием объяснит автор рассказа./ прим. ред./

ФАНТАСТИКА

Сегодняшний день войдет в историю нашего журнала. Сегодня мы открываем новую рубрику, которая, без сомнений, войдет, вольется, удачно впишется в ту и без того пеструю кучу литераторов, из которых, как известно, состоит наш печатный орган.

Рубрику открывают рассказы сводных небратьев Нестругацких /В.Башин и Л.Шнейдер/. Это великолепное литературное содружество образовалось совсем недавно, но уже сейчас заняло достойное место в ряду писателей-фантастов нашей планеты, по праву оттеснив в сторону таких асов, как Р.Бредбери, А.Кларк и другие.

Темой рассказов, помещенных в нашем журнале, писатели избрали межпланетные контакты, встречи различных цивилизаций.

Хочется также отметить художественные особенности великого фантастического романа-детектива, написанного Знаменитым писателем Д.Костроменко /полные титулы которого см. в №1 журнала/. К сожалению, к моменту написания этой статьи редакция не располагала текстом романа/была лишь заявка/, поэтому ничего более определенного мы сказать не можем.

Небратья НЕСТРУГАЦКИЕ. РАССКАЗЫ.

1. В лесу родилась ёлочка. Но это была не ёлочка, а космический корабль. И он не родился, а приземлился там под Новый год.

Но, увы, об этом никто не знал. Не знал об этом и нехороший человек, пришедший к ёлочке с топором. Он смачно крякнул, закатал рукава и, широко размахнувшись, срубил её.

Корабль разгерметизировался и отважные космонавты погибли. Но об этом опять же никто не знал.

Вот и всё... .

2. Раз, два, три, четыре, пять, вышел Зайчик погулять. Но это был, на самом-то деле, вовсе не зайчик, а Пришелец из далекого созвездия Гончих Псов. Вего задачи входил сбор всевозможной информации о третьей планете Солнечной системы, в просте народий именуемой Земля. Пришелец, носивший поэтическое имя Игкримгйорапа,

что в переводе на наш язык значит Петя, уже почти закончил анализ последних проб грунта, как вдруг Охотник выбегает.

Налитыми кровью глазами на Зай чика смотрел безжалостный абориген. Из ружейного ствола вырвалось пламя, грохнул выстрел, и Зай чик, дрыгнув ножками, упал на землю, обливаясь зеленою кровью.

-Нпранкл щвоетиоаь нупермншгд раимпстук! - прошептал он мертвящими губами.

И подошедший Охотник вдруг понял, что Пришелец сказал:
-Ну ты, дядя, и коц... .

З. Приводнение прошло успешно. Корабль с Антареса мерно покачивался на легких волнах огромного озера с белоснежными берегами. Оол высунулся из люка и оглянулся вокруг. Озеро плескалось в глубоком овальном кратере. Уходящие в небо стены были гладкими и блестящими.

-Ох! - произнес восхищенный Оол.

Но вдруг небо закрыло огромная тень и с огромной высоты в озеро рухнула гигантская зловонная скала. Ехра Страшная вонь ударила в нос Оолу ... и он потерял сознание.

Потом с блестящего берега в озеро ринулся со страшным грохотом гигантский водопад, сметающий все на своем пути...

И вдруг странный взрыв потряс кратер - это взорвался реактор корабля.

...Дед Вертопрахий дернул за цепочку и с удовольствием прислушался к шуму сливающейся воды. Вдруг раздался слабый взрыв и унитаз раскололся на три части.

-Ну и унитазы делают... халтурщики, - произнес Вертопрахий и вышел из кабинки туалета.

Конец

4. Ночь. Тихо тикают часы на стене, гудит огонь в камине, мерно капают капли с сырого потолка убежища. Где-то там, наверху, на обожженной земле свирепствует ядерный шквал, стелется хлорциан, радиация убивает все живое.

А здесь господствует музыка. Он играет, и только тихие аккорды старенькой гитары возносятся к низкому потолку убежища, да огромная черная тень дрожит на стене.

Он играет и играет, ибо в 2001 году больше нечего делать последнему человеку на Земле...

Д.В.КОСТРОМЕНКО

РОМАН-ДЕТЕКТИВ. ++

Глава I.

Однажды темной декабрьской ночью.....

.....
.....
.....

..... Из-за горизонта вставало солнце...

Продолжение следует.

++ Увы, по цензурным соображениям большую часть мы не смогли напечатать, но, тем не менее, мы надеемся, что роман великого писателя оставит глубокий след в Ваших сердцах. Прим. ред.

КРИТИКА?

Редакции нашего журнала чрезвычайно приятно и  представить вниманию наших постоянных читателей работу известного в широких рядах книголюбов доктора филологических наук и философских наук, кандидата искусствоведения, критика Целкопера Ивановича Сквозняк-Мухановского, известного больше под псевдонимом С.Е.Куркаев.

Статья посвящена обзору некоторых литературных произведений, помещенных в первом номере нашего журнала.

Свершилось! Февраль 1933 года войдет в историю отечественной и зарубежной литературы, как месяц написания великих, значительных произведений отечественной поэзии, прозы, драматургии.

С величайшим воодушевлением, надеждой и любовью русские истари глядели в будущее: "Когда же прийдет настоящий день", - говорили они. " вот он пришел. Долго, очень долго шли мы навстречу этому дню, распахнув ему наши крепкие объятия и бескорыстные сердца.

Да, это настоящий триумф отечественной литературы и полиграфии! - "Именины сердца!"

Невольно набегает слеза и мужественные наши сердца, ликующи трепещут, готовые разорваться от восторга, наполнившего их!..

"Темнота друг молодежи" - говорит в народе. Теперь у молодежи появился еще один надежный друг - ежемесячный журнал "Бульбомет", первый номер которого вышел в феврале этого года. Этот высокохудожественный журнал безжалостно и беспощадно поднимает самые актуальные, самые насущные вопросы современности. Смело бичует порок, недостаток вкуса и воспитания, воспевает прекрасное и благородное.

Открывает номер "Гишинская тарахтелла" / с каскетами. Эта удивительная история написана в духе древних гишинских баллад. Она так и дышит зноем Андалузии, сверкая переливается голубизной Бискайского простора.

В центре произведения встает образ "гордого баска". События намеренно пренесены в древнюю Гишпанцию т.к. это создает необыкновенный эффект Иллюзия становится реальностью и читатель отчетливо понимает, что у нас этакое безобразие невозможно. Наш муж не станет таскать женщину, тем более свою жену "по земле за волоса". Он вызовет ее на соревнование и выйдет из поединка победителем. Если, конечно, к тому времени не сопьется.

Прекрасно записаны эпизоды влечения жены "воздымающей пыль и вой", а также "попирание ее ногой баском гордым аки птица".

Менее удачны эпизоды "воспылания страстью" и тащение женщины домой. Здесь, очевидно, нам кажется, возможно было более пристальное рассмотрение существа вопроса. Так как вопрос физиологии брака, давно интересующий и волнующий нашу молодежь, пока очень мало освещен в печати и поэтому следует хотя бы в поэзии, ее языком пропагандировать эту область человеческих отношений. Гимном борьбе становятся заключительные строки блюдения гишпанской части и боязни феминизации. Они призывают всех мужчин прогрессивного человечества на борьбу с эмансипацией, ставшей бичем нашей эпохи, безобразной, ужасающей уродливой язвой на теле нашей современницы. Мы надеемся, что творческий коллектив, литературное содружество "на троих" не оставит и в дальнейшем разработку этой животрепещущей темы.

Творчество ДэВэка давно влекло, нас критиков, своей непонятной, но притягательной силой. Прекрасный стилист ДэВэка живо и точно рисует своих героев, помещая их, казалось бы, в рядовые, банальные ситуации, что не вызывает сомнения компетентности автора в вопросах, которые он затрагивает и достоверности событий, которые он описывает. Когда читаешь строки, написанные им, возникает ощущение непосредственного участия в событиях.

Прекрасны по своей наполненности строки, описывающие быт диких африканцев в Перу. Сильны и темпераментны сцены вкушения жрицы.

В этом произведении поднимается глубоко социальная и нравственная проблема: можно ли считать дона Алонсо настоящим мужчиной? "Да, можно!" - утверждает автор.

Что же прикажете делать бедному Алонцо, когда его постыдно третирует, не в меру распоясавшаяся, так называемая жрица солнца, начитавшаяся вульгарных романов о, так называемом, освобождении женщины, проповедующая все отвратительные явления нашей современной жизни, вплоть до сексуальной вседозволенности. Что прикажете делать с женщиной, которая только и делает, что скачет "аки из кобылица", да "плачут", когда храбрый Алонцо, ретириус присекает ее сексуальный домогательства. Это глубоко нравственное произведение заставляет задуматься о многом, и в первую очередь женщин, тех из них которые еще не уподобились никчемной вульгарной жрице.

Совершенно другого плана лирическая миниатюра ДэВАКа "О, ты, прекрасная фемина!" Если в предыдущем в стихотворении автор выступает, как пламенный трибун, то здесь мы видим его в роли нежного, чувственного любовника. О, как упоителен предивдивный рай красот, являет лирическому герою замечательного произведения прекрасной феминой Наниной. Какаждем мы вместе с ним ее разоблачения, как страстно желаем мы вместе с героем обсыпать поцелуями эти прекрасные бледные ноги героини, стыдливо прикрываемые полами легкой, воздушной одежды. Мучительно злим мы сладострастные изгибы, пылая от страстного желания обладать ими. С какой необузданной силой поднимается в душе восторг! О божественное чувство разделенной любви, когда возлюбленная, опьяненная силой вашей страсти, готова слиться в едином душевном порыве с вами, когда рушатся последние преграды, спадают кайданы, сдерживающие наше могучее всесокрушающее чувство, и, как гимн всепобеждающей любви, звучат слова "мы под березками одне..."

Другой не менее замечательный автор С.Г.Мысик также порадовал нас силой и глубиной таланта. Следует уделять внимание его "Маленьким трагедиям", возданным по мотивам трагедий А.С.Пушкина. Но это, разумеется, не слепок, не копия со старинной пьесы-это совершенно новое оригинальное произведение из жизни горцев.

Прекрасно выписаны образы Моцарта, Сальери, Донкуадзе, а так же простой женщины Наны. Женщины трудной судьбы,

труженицы, борющейся с произволом мужа и жестокими законами темного прошлого. Пьеса изобилует точными деталями, воссоздающими быт жителей гор.

Поразителен по красоте язык героев, колоритно выписаны акценты. Эта пьеса о добре и зле, о хитрости и коварстве с одной стороны и беззащитности с другой.

Пьеса призывает к борьбе с забитостью и малограммостью. Она показывает какими, порой, мелочными бывают наши интересы. Очень нужная и своевременная пьеса.

Замечательный прозаик В.Я.Башин разродился серьезным трудом. "Записка охотника"- волнующий рассказ о том, как важно сейчас защитить животный мир и природу от посягательств на нее человека.

В рассказе дается развернутая, я бы сказал, эпическая картина русской природы, ее взаимоотношений с человеком.

Впервые мы встречаемся с героем в тот момент, когда он идет на охоту, когда в его воспаленном мозгу впервые рождается мысль об убийстве бедного волька. Нельзя не отметить глубокого знания автором народной жизни и живого языка народа. Например-слово "вольк" метко подмечено автором в повседневной речи и смело введено в литературный язык.

Весь трагизм рассказа удивительно тонко раскрывается автором в композиции. Построение рассказа уникально, весь ужас свершившегося, все события разворачиваются с невероятной быстротой. Человек, идущий на охоту-эгоист. Он не думает о том, что может убить самку у которой останутся сиротами маленькие слепые волчата. Они погибнут от голода, т.к. на папашу надежды нет, как вы сами понимаете. Человеку кажется, что он один во вселенной, до других поколений ему нет дела. Природа дважды предупреждает негодяя: он сверзился в яму, на него рухнул дуб-лесной великан. Но это не помогает остановить опьяненного каждой кровью вурдалака. И тут, словно карающая рука природы, на поляну выходит вольк со своими дружками. Эгоист и перед лицом смерти пытается лицемерить, занося в блокнот слова любви к природе. Но поздно! Давай, вольк, грызи ему ноги! На высокой ноте грызения ноги автор останав-

ливают повествование. Весь гадкий, жестокий натурализм, чуждый пониманию нашей молодежи, все кровавые расправы, постельные сцены, в общем все, что детям до 16 смотреть запрещено он оставил за канвой повествования. Какой молодец! Да и все они молодцы. Какие замечательные, поучительные произведения получились у наших талантливых ребят. Молодцы! Шайбу!!!

Д-р болтологических наук и проч.
С.Е. Кукаев.

КЛУБ "4 СТРОКИ" КЛУБ "4 СТРОКИ"

Итак, открыт новый клуб. Клуб любителей поэзии.

Ибо для нашей молодежи характерно утонченное и интеллектуальное времяпровождение. Вот для них и дает первое задание Клуб. На предложенную первую строчку необходимо придумать продолжение- еще три. Но не больше!!!!

В виде примера представляем работу тов. БАШИНА.
На предложенную строчку "Много есть у людей путеводных звезд" он написал следующее:

Много есть у людей путеводных звезд.
Сколько в мире людей-столько в мире звезд.
И, смотря на людей, с высоты небесей,
Звезды шепчут людям: " Все о'кей!"

А теперь задание Вам, друзья. Вот певая строчка:
" Я СЕГОДНЯ ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ЧЕМ-ТО КАК-ТО ОЗАВОЧЕН..."

Ждем Ваших ответов.

КЛУБ.