

№ 1
БУЛЬБОМЕТ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЖУРНАЛ.

"Б У Л Ь Б О М Е Т "

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ.
издатель В.Я.БАШИН.

ИЗДАЕТСЯ С 1983г. № 1.02.

СНГОДНЯ В НОМЕРЕ :

ПОЭЗИЯ

Мысык С.Г. Тарахтелла.....	стр. 1
- - Хамалионство.....	- 2
Костроменко Д.В. Дидактическая баллада.....	- 3
Башин В.Я. Последний рубль	- 4

ЛИРИКА

Костроменко Д.В. О ты, прекрасная фемина.....	- 5
Мысык С.Г. Романс	- 5

ПРОЗА

Башин В.Я. Короткие рассказы	- 6
Записка охотника	- 7

ДРАМАТУРГИЯ

Мысык С.Г. Маленькие трагедии	- 7
-------------------------------------	-----

НЕОКОНЧЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ..... - 9

РЕКЛАМА..... - 9

 П О Э З И Я .

Мысык Сергей Геннадиевич — один из наиболее известных молодых поэтов и драматургов не только в нашей стране, но и за рубежом. Творчество этого достойного представителя советской поэзии радует сердце, будоражит воображение, а главное зовет нас, его поклонников, к новым победам, новым трудовым свершениям во имя процветания и дальнейшего развития советского искусства.

В создании произведения, которое мы предлагаем вашему вниманию, принимали участие так же знаменитые поэты Д. Костроменко и В. Бабин.

 Т А Р А Х Т Е Л Л А
 / С кастанъетами /

Над гишпанскою Бискайей
 Слышны бранни словеса —
 Гордый баск жену таскает
 По земле за волоса.

По земле жена влачится,
 Воздымая пыль и вой.
 Баск же гордый, аки птица
 Попират ея ногой.

А потом, налопиравши,
 наш гишпанец молодой,
 Вновь к ней страстью воспылавши,
 Потацил к себе домой...

Во Гренаде и Валенсьи,
 В Андалузьи золотой,
 И в бискайском поднибесьи
 Раздается громкий вой.

Так, борясь с эмансипацъей, Баски жен своих дерут.
 И, боясь феминизацъи, честь гишпанскую блюдут.

ХАМАЛИОНСТВО.

Побывав в городе Батуми, Сергей Мысык наполнился множеством новых впечатлений. В свою записную книжку он заносит все новые и новые образы и картины, которые затем вылил в своем новом сборнике поэзий прямо на голубы читателей.

Помещенный здесь стих принес молодому поэту всемирную славу и известность.

На батумском на пляжѣ
Сидит дама неглиже.
Сидит молча, ноги греет,
Зрит, откуда ветер веет.

Но подходит к ней мужчина.
На лице его щетина,
Он не стрижен и не брит,
Хамски речи говорит.

Он дает ей предложенье
Провести вечер с наслажденьем,
По бульвару промѣнай,
Али по морю вояж.

Стала дама возмущаться
И с мужчиной препираться
Говорит, что дескать он
Растакой ХАМАЛИОН...

ДИДАКТИЧЕСКАЯ БАЛЛАДИЯ О ДИКИХ АФРИКАНЦАХ
В ДРЕВНЕМ ПЕРУ.

Д. В. КЮСТРОМЕНКО.

Человек замечательной эрудиции и огромных знаний, полиглот, владеющий еще не установленным точно количеством языков, знаменитый охотник на голубей и стрелок из арбалета уже многие годы не появлялся на литературной арене, хотя раньше довольно часто и не без успеха соперничал с самыми знаменитыми поэтами мира.

И вот на склоне лет Дмитрий Вадимович вновь взялся за перо: "БУЛЬБОМЕТ" почитает за огромную честь предложить вниманию читателей балладию из жизни диких африканцев, написанную специально для нашего журнала.

Появилась жрица Солнца
в доме храброго Алонцо.

Чу!-воскликнул дон, и вот
Жрицу он уже берет.

Жрица скачет, жрица плачет,
Дон без устали ищачит.

Дон Алонцо, не плошай,
Жрицу вдругорядь вкушай.

Вот опять явилась жрица.
Страстна, аки кобылица.

Чу!-воскликнул дон и вновь
Горячит он жрице кровь.

Дон Алонцо, не плошай,
Жрицу в третий раз вкушай.

Вот и снова жрица Солнца
В доме бедного Алонцо.

Чу!-воскликнул он, и прочь
Убегает во всю мочь!

Плачет жрица, скачет жрица и за ним в догонку мчится
Дон Алонцо не плошай, в жрицах Солнца меру знай.

 ПОСЛЕДНЕМУ РУБЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ. В.Я.БАШИН.

Творчеству этого человека необходимо уделить большое внимание. И не потому, что В.Башин является звездой первой величины не только среди поэтов, драматургов и прозаиков, но и среди музыкантов, художников, скульпторов и трактористов, а потому, что человек этот всю свою сознательную и бессознательную жизнь посвятил служению искусству. Многие годы он вдохновлял народ на свершения, он был, есть и будет нашим маяком, нашей путеводной звездой. Можно без преувеличения сказать, что всеми нашими достижениями мы обязаны именно ему и его творчеству.

Светлый ум нашей эпохи, надежда и оплот всего человечества — В.Я.Башин все свободное от работы время посвящает борьбе за разоружение и написанию стихов, один из которых прилагается:

Сунув руку в карман,
Я стою удивлен—
Может это обман,
Может все это сон?

Ведь в штанах у меня
Еще два дня назад
Три хрустели рубля,
А сейчас не хрустят.

Из кармана штанов
Я достаю, задрожав,
Рубль сер и не нов.
Он был погнут и ржав.

Я смотрю на него,
Во все горло смеюсь:
Ведь пропью я его,
На него я напьюсь.

Трахну водки стакан,
А быть может и два...
Наконец-то я пьян,
Как болит голова!

Пьяный спал я в саду,
Видел сон сквозь туман:
Руку в брюки кладу—
Денег полный карман.

Я проснулся, кричу
Во все горло УРА!!!
Рукой в брюках кручу...
А в кармане дыра.

Я поник головой,
Закручинился я.
Где же рубль ты мой?
Где ты, радость моя?!

Л И Р И К А .
КОСТРОМЕНКО Д.В. О ты! Прекрасная фемина...

О ты! Прекрасная фемина, дщи красот предивный рай,
Разоблачися, о Наина, и бледных ног не закрывай.

Я зрю изгибы сладострастны, какой восторг, ура! ура!
Готов лобзать их ежечасно, всю ночь до самого утра.

И вот-лобзаю. О, Наюда! Отверзь объятя навстречь мне
Трещит последняя преграда-мы под березками одне...

МЫСЫК С.Г. РОМАНС.

ДВА абхаца за спиной
Радостно завыли.
Как бы че они со мной
Да не сотворили.

Пр.: Ох за ними нужен глаз. Эх рах, да еще раз...
Наш 7й драгунский полк
Был вчера в засаде
Не могу вот взять я в толк:
Как подкрались сзади?

Пр.: В плен чеченцы взяли нас очень много-много раз
Эх, раз, да еще раз...

Все равно- один конец,
Такова судьбина,
С фронта- гордый чеченец,
С тыла- два грузина...

Пр.: Как приедешь на Кавказ-назовешься ...

Примечание: ноты редакция не публикует.

П Р О З А

БАШИН В.Я. ЗАПИСКА ОХОТНИКА./В стиле Тургенева/

Как хорошо выйти рано утром из дома и с ружьем за плечами отправиться в лес поохотиться на волка

Воздух чист и прозрачен, поют птицы, чуть слышно шумят листья деревьев, колеблемые тихим ветерком. Жизнь прекрасна и кажется, будто ты один на всей земле, будто...

ТР-РАХ! - Земля развернулась под ногами и я провалился старую и глубокую волчью яму с высокими, осыпавшимися стенами. При падении я потерял шляпу и разбил очки. Но это ничуть не обескуражило меня. Обдирая костюм о корни, в изобилии торчащие из стен ямы, я вылез наружу.

Жизнь прекрасна-мило щебечут пташки, легкий теплый ветер шевелит волосы, душу наполняет тихая и необъяснимая радость жизни, радость от того, что я сейчас здесь, иду один по лесу, моя душа, словно сливается с природой, я...

Я неосторожно оперся рукой о трухлявое дерево и оно, печально заскрипев, стало валиться мне на голову. Я едва успел отскочить, бросив ружье, на которое тут же рухнул этот лесной гигант, подточенный гнилью.

Порядком потрепанный, исцарапанный, без шапки и очков, потеряв любимое ружье я сижу на теплой земле наслаждаясь тишиной и, сжывая огрызок карандаша, записываю пришедшие в голову мысли.

Как хорошо, как прекрасно у меня на душе. Что все беды и огорчения по сравнению с величием русской природы...

На поляну вышел волк... И не один... Их много, они приближаются, сжимая вокруг меня свой коуг...

Хорошо, что я успел дописать рассказ. Пусть после меня останется что-то людям, пусть они узнают то прекрасное, что чувствует человек, оставаясь наедине с природой... Ну вот и все. Самый смелый волк уже отгрызает мне ногу...

БАШИН в.в.я. В ГОРАХ. /Коротенький рассказ-быль /

Судьба играет человеком,
а человек играет на трубе!
/О.Бендер/.

Однажды, поехав на прогулку в горы, Коля оступился и упал в пропасть. Он летел долго, кричал, махал руками, ударяясь о выступы скалы, потом с хрустом упал и не смог собрать костей.

А жена его Клава в это время вышла за другого и совсем забыла про Колю, чье тело уже клевали вороны.

Этот другой Клавин избранник работал в Джаз-банде-играл там на саксофоне... Вот и все!

Д Р А М А Т У Р Г И Я .

МЫСЖ С.Г. МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ /С восточным орнаментом/

I. Моцарт и Сальерия.

Моцарт в бурке, Сальерия в кепке.

Сальерия: Моцарт, а Моцарт, ти где бурку достал?

Моцарт: Где достал. В сельпо купил.

Сальерия/умоляюще/: Кацо, дорогой, давай меняться- Я тебе кепку дам, пианину и Нану впридачу!

Моцарт: Зачем меняться? Бери даром.

Сальерия: О, генацвали, как ти добр.../в сторону/
Он хочет возвыситься надо мной своей щедростью.

/к Моцарту/А правда ли, что Бомацшвили кого-то отравил?

Моцарт: Зачем травить, дорогой? Он ему просто кинжал вИ потом он родственник мой и я не позволю так о нем отзивацца!

Сальерия/в сторону/ Он обиделся, сейчас бурку забереет.

Тк Моцарту/ Ты что, кацо?! Я тебя уважаю, Бомаршвили
уважаю. Випей лучше моего "Минассали"
/подает рог/.

Моцарт выпивает и падает.

Сальерия. Он был слишком щедр и благороден. Наной
моей побрезговал, бурку мог забрать назад.

Моцарт/испускает дух/ Уф-ф-ф-ф... .

2. КАМЕННАЯ КОСТ⁺⁺

Донжуадзе: О, донна Нана, дорогая. Я сам послал Ко-
мандора в командировку в Одессу.

Он повез туда вагон пивидла и секундных
стрелок, причем они перемешаны.

На Привозе его арестует следователь ОБХСС
Жуцерман. И ты будешь моя. Понимаешь, совсем
моя!

Нана: Ах. Ох!

Донжуадзе снимает кепку и пиджак. Подбегает к Нане

Нана: Не надо, Гоча. Командор меня зарежет.

Донжуадзе: Как зарежет? Чем?! Он теперь только пилить
будет. Деревья на лесоповале. Мотопилой
"Дружба".

Нана: А дом конфискуют? А мебель?

Донжуадзе: А мебель я у тебя куплю потом, за пол-цены
Обхватывает Нану

Нана: Ах. Ох! Ты настоящий джигит...

Стук в дверь и тяжелые шаги.

Нана: Ах. Ох! Это он. Он нас зарежет!!!

Донжуадзе прячется за портьеру.

Входит Командор с загипсованной рукой.

Командор: Ты что так долго не открывала? Почему
здесь пахнет "Шипром"? Ведь я пользуюсь
"Тройным"?!!! Почему воняет "Кахетинским"
Ведь я пью "Соликаури"?!

Нана: Ах. Ох! Что у тебя с рукой?

Командор: Мне трамвай руку переехал, кост поломал.
Тепер у меня гипсовый кост. Но почему
пахнет "Шипром"?

Идет по запаху.

++ КОСТ - слово КОСТЬ с грузинским акцентом

Донжуадзе выпрыгивает в окно.
 Командор: Нана, ты что такая бледная?
 Нана: Голова болит!
 Командор: Голова тоже кост...

Под окном раздается крик Донжуадзе,
 упавшего на камень и сломавшего ногу.
 Командор с испугу падает на пол, за-
 лезает стоящую в углу статую с веслом.
 У статуи отваливается голова и с грохо-
 том проламывает пол.

Нана: Ах. Ох! Ведь она могла тебя убить!
 Командор: Конечно, ведь у нее же каменная
 кост... .

---..--- ---..--- ---..---

НЕОКОНЧЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Костроменко Д.В.

"Джованни! - молвид Паоло, маша руками на Аркадио,
 который уже приступил к делу. - Ты всегда был как
 бамбино, о мама миа!... .

/Объяснительная записка/

Я, охотник, не явился на охоту, т.к. у меня не
 было охоты идти на охоту.
 Зато я с охотой хотел...

Р Е К Л А М А .

Индеец Джо угрожно ехал опушкой леса, В животе
 у него бурлила огненная вода, купленная у старой
 шаманки Солохи в будке "Соки-воды".
 Внезапно Джо остановил лошадь и побежал в кусты.
 Там его укусил ядовитый индюк, живший здесь с не-
 заламатных времен. Его слюна проникла в кровь Джо
 и он умер. Но не совсем. Огненная вода победила яд
 и Джо выздоровел. Ура! ПЕЙТЕ НАПИТОК "ОГНЕННАЯ
 ВОДА"!!!

ОДЕСТОРГРЕКЛАМА.

В.Башии-С.Мысык.

ВУЛЬВОМЕТ № 1.

Сбор материала, корректуру, проверку текстов на идейное содержание, набор и печать осуществил Главный Редактор Журнала Варелий Вашин.

Рукописи возвращаются по первому требованию, а впрочем, кому они нужны?

Тираж-----3 экз.

Цена-----7р.24к.

Для отдаленных р-нов 7р.25к.

ПОЖЕЛАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРОВ ПОСЫЛАТЬ МНЕ.

Редактор.
